

DISCIPLINA

NINJA



TRABALHO DE PORTUGUÊS (4º BIMESTRE)

Texto 1: ♪♪ Eduardo e Mônica ♪♪

Quem um dia irá dizer que existe razão
Nas coisas feitas pelo coração? E quem irá dizer
Que não existe razão?

Eduardo abriu os olhos mas não quis se levantar
Ficou deitado e viu que horas eram
Enquanto Mônica tomava um conhaque
Noutro canto da cidade
Como eles disseram

Eduardo e Mônica um dia se encontraram sem querer
E conversaram muito mesmo pra tentar se conhecer
Foi um carinho do cursinho do Eduardo que disse
– Tem uma festa legal e a gente quer se divertir
Festa estranha, com gente esquisita
– Eu não estou legal, não aguento mais birita
E a Mônica riu e quis saber um pouco mais
Sobre o boyzinho que tentava impressionar
E o Eduardo, meio tonto, só pensava em ir pra casa
– É quase duas, eu vou me ferrar

Eduardo e Mônica trocaram telefone
Depois telefonaram e decidiram se encontrar
O Eduardo sugeriu uma lanchonete
Mas a Mônica queria ver o filme do Godard
Se encontraram então no parque da cidade
A Mônica de moto e o Eduardo de camelo
O Eduardo achou estranho e melhor não comentar
Mas a menina tinha tinta no cabelo

Eduardo e Mônica eram nada parecidos
Ela era de Leão e ele tinha dezesseis
Ela fazia Medicina e falava alemão
E ele ainda nas aulinhas de inglês
Ela gostava do Bandeira e do Bauhaus
De Van Gogh e dos Mutantes
Do Caetano e de Rimbaud
E o Eduardo gostava de novela
E jogava futebol-de-botão com seu avô
Ela falava coisas sobre o Planalto Central
Também magia e meditação
E o Eduardo ainda estava
No esquema “escola, cinema, clube, televisão”

E, mesmo com tudo diferente
Veio mesmo, de repente
Uma vontade de se ver
E os dois se encontravam todo dia
E a vontade crescia
Como tinha de ser

Eduardo e Mônica fizeram natação, fotografia
Teatro e artesanato e foram viajar
A Mônica explicava pro Eduardo
Coisas sobre o céu, a terra, a água e o ar

Ele aprendeu a beber, deixou o cabelo crescer
E decidiu trabalhar
E ela se formou no mesmo mês
Em que ele passou no vestibular
E os dois comemoraram juntos
E também brigaram juntos, muitas vezes depois
E todo mundo diz que ele completa ela e vice-versa
Que nem feijão com arroz

Construíram uma casa uns dois anos atrás
Mais ou menos quando os gêmeos vieram
Batalharam grana e seguraram legal
A barra mais pesada que tiveram

Eduardo e Mônica voltaram pra Brasília
E a nossa amizade dá saudade no verão
Só que nessas férias não vão viajar
Porque o filhinho do Eduardo
Tá de recuperação

E quem um dia irá dizer que existe razão
Nas coisas feitas pelo coração? E quem irá dizer
Que não existe razão?

RUSO, Renato. In *Legião Urbana, Dois*. EMI-ODEON, 1986

Interpretação de texto

01) **Linguagem coloquial** é o tipo de linguagem utilizada no dia a dia, em situações comuns como conversas, chats e outros momentos mais informais. Por que a música “Eduardo e Mônica” usa tantas expressões coloquiais?

Por se tratar de uma música destinada a todas as idades, a música é informal para se aproximar do dia a dia do público.

02) Reescreva os versos abaixo deixando-os em uma **linguagem mais formal**, ou seja, na **linguagem culta**. Para isso, substitua as palavras em destaque adequando à **norma padrão** de nossa Língua Portuguesa.

A) “Eu não estou **legal**, não aguento mais **birita**.”
SUGESTÃO: Eu não estou bem, não aguento mais bebida.

B) “É quase duas, eu vou **me ferrar**.”
SUGESTÃO: São quase duas horas, eu vou me encrascar.

C) “Foi um **carinha** do cursinho do Eduardo que disse...”
SUGESTÃO: Foi um colega do cursinho do Eduardo que disse...

D) “**Tem** uma festa legal e **a gente quer se divertir...**”

SUGESTÃO: Há uma festa legal e nós queremos nos divertir...

E) “**Batalharam grana e seguraram legal**”

SUGESTÃO: Economizaram dinheiro e suportaram bem...

F) “... **a barra mais pesada** que tiveram.”

SUGESTÃO: a situação mais difícil que enfrentaram.

03) Releia os seguintes versos:

“Sobre o **boyzinho** que tentava impressionar.”

“E ele ainda nas **aulinhas** de inglês.”

Qual ideia que os diminutivos empregados transmitem nesses versos?

() Ironia.

() Tamanho.

() Afeto.

(X) Depreciação.

04) Um meme é composto de **linguagem verbal** (o texto escrito) e **linguagem não-verbal** (imagens, tipos de fontes, ícone, entre outros). Leia o exemplo abaixo e responda às questões.

Texto 2



A) Os versos em destaque no meme são aqueles que começam e terminam a música. Que justificativa poderíamos dar para essa escolha do compositor? Por que iniciar e finalizar com os mesmos trechos?

O poeta repete esses versos por: 1. Se tratar de um refrão comum em música; 2. Para enfatizar que

mesmo pessoas tão diferentes podem ficar juntas; 3. Para chamar atenção para o caráter cíclico da história.

B) O texto não-verbal do meme faz referência a qual verso da música? Transcreva-o.

“Se encontraram então no parque da cidade/ A Mônica de moto e o Eduardo de camelo”

05) Depois de assistir à propaganda (Texto 3), qual seria o significado **denotativo (real)** e o **significado conotativo (figurado)** da palavra “camelo” nos versos abaixo?

Se encontraram então no parque da cidade
A Mônica de moto e o Eduardo de camelo

O sentido denotativo se refere ao animal (mamífero de duas corcovas e comum em ambientes desérticos); mas na música adquire sentido figurado, pois se trata de uma gíria para bicicleta como aparece no clipe.

06) O música (texto 1) diz em que tipo de ambiente Eduardo e Mônica se conheceram, mas não entra em detalhes. Sabendo disso, responda:

A) Descubra, a partir do conteúdo da letra da música, como seria o ambiente em que o casal se conheceu.

O casal se conheceu em festa com muita bebida e gente exótica em que Eduardo foi por sugestão de um colega de curso.

B) A propaganda da operadora de celular (texto 3) dá uma versão diferente de como Eduardo e Mônica se conheceu. Narre o que acontece no videoclipe.

No clipe, Eduardo e Mônica se conhecem depois de esbarrar um no outro e trocarem de celulares. Por meio deles, trocam mensagens e vão, igualmente, a uma festa “estranha com gente esquisita”.

07) Em alguns versos da música, o poeta usa metonímias (a parte pelo todo) para demonstrar as diferenças que havia entre o casal. Correlacione os versos a suas respectivas interpretações.

(A) Mônica explicava política para Eduardo.

(B) O Eduardo tinha um cotidiano típico de adolescente.

(C) Mônica explicava fatos científicos ou filosóficos sobre a natureza

(D) Os signos e a idade eram incompatíveis.

(C) “... explicava pro Eduardo coisas sobre o céu, a terra, a água e o ar.”

(A) “Ela falava coisas sobre o Planalto Central...”

(D) “Ela era de Leão e ele tinha dezesseis.”

(B) “E o Eduardo ainda estava no esquema “escola, cinema, clube, televisão”

08) Retire do texto as passagens que mostram:

A) a fase do namoro, o amor crescendo entre os dois;

“E os dois se encontravam todo dia/ E a vontade crescia/ Como tinha de ser”

B) Eduardo “crescendo”;

“Ele aprendeu a beber, deixou o cabelo crescer/ E decidiu trabalhar”

C) “família” crescendo;

“Construíram uma casa uns dois anos atrás/ Mais ou menos quando os gêmeos vieram”

D) Eduardo e Mônica tendo atitude de “pais”.

“Só que nessas férias não vão viajar/ Porque o filhinho do Eduardo/ Tá de recuperação”

09) Que relação existe entre o narrador da história e o casal Eduardo e Mônica? Comprove sua resposta com um trecho da música.

O narrador, o eu-lírico, é amigo do casal como fica evidente no verso: “E a nossa amizade dá saudade no verão”.

10) Releia os versos abaixo:

“Só que nessas férias não vão viajar
Porque o filhinho do Eduardo
Tá de recuperação.”

Por que a música usa a expressão “filhinho do Eduardo” e não do casal?

Provavelmente por se parecer mais com o Eduardo. Ambos parecem ser um pouco “devagar” para os estudos.

Agora leia uma história em quadrinhos que presta, também, uma homenagem à famosa música de Renato Russo, “Eduardo e Mônica”, para responder às próximas questões.

Texto 4



11) Comparando com a letra da música (texto 1), identifique três adaptações feitas na história em quadrinhos para assim homenagear os 50 anos de criação da Mônica, personagem de Maurício de Souza.

Nos quadrinhos: O nome de o casal ser “Cebolinha e Mônica”; 2. Eles voltam para o Limoeiro, bairro da Turma da Mônica (a música, é para Brasília); 3. E o fato deles não viajarem por Mônica ter gastado o dinheiro para consertar o Sansão (na canção é por causa de um filho de recuperação).

12) Qual pista visual (linguagem não-verbal) que nos diz que a história em quadrinhos faz referência a música de Renato Russo (texto 1).

Para além do quadrinista usar a própria letra da música, e explicitar a homenagem no título (ambos verbais), ele usa notas musicais ao lado do texto para dizer que é uma música (não verbal).

No texto são mostradas algumas personalidades POP da época e que servem para caracterizar a Mônica. Correlacione, depois de pesquisar na internet, o termo a sua respectiva imagem.

- A) Manuel Bandeira
- B) Bauhaus
- C) Van Gogh
- D) Mutantes
- E) Caetano Veloso
- F) Rimbaud



14) Crie uma estrofe de no mínimo quatro e no máximo seis versos que dê uma continuação a história de Eduardo e Mônica. Não se esqueça de rimar.

Resposta Pessoal. São versos que continuam a história.